

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом ДДТ
протокол № 6
от 25.02.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
И.Ю. Филиппова
Приказ № 20/3-о от 27.02.2025

Программа
профильной смены палаточного лагеря «Служу Отечеству»,
посвященной 80-летию Великой Победы

Возраст: 9-17 лет
Срок реализации: 7 дней

г. Удомля, 2024-2025 учебный год

Паспорт программы

№	Компоненты	Содержание
1	Название программы	Программа летней профильной смены «Служу Отечеству», посвященной 80-летию Великой Победы для палаточного лагеря
2	Актуальность программы	Актуальность внедрения модульных программ в летнем лагере обоснована следующими факторами: – расширение кругозора и углубление знаний в сферах деятельности по модулям; – социализация, позитивная и продуктивная социальная активность детей; – создание возможности конструктивного творческого самоопределения, познавательной активности как способа обогатить и разнообразить свой досуг; – внедрение системы патриотического воспитания детей и подростков, в которой сделан акцент на воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, формирование таких компетенций, как верность Родине, готовность служения Отечеству и его вооруженной защите, изучение истории и культуры Отечества, физическое развитие молодежи и детей, формирование здорового образа жизни.
3	Место проведения	Загородный центр МБУ ДО ДДТ. 171853, Тверская обл., Удомельский муниципальный округ, деревня Дерягино, д.62
4	Адресаты программы	Дети в возрасте от 9 до 17 лет
5	Продолжительность программы	7 дней 1 смена: 04.06.25-10.06.25 2 смена: 13.06.25-19.06.25 3 смена: 22.06.25-28.06.25 4 смена: 01.07.25-07.07.25
6	Вид программы по уровню организации деятельности участников	Познавательно-творческий, спортивный, патриотический
7	Вид программы по разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	– «От героев былых времен...» – «Мы будущее России»
8	Требования к реализации программы	Мероприятия программы летней профильной смены необходимо проводить с учетом возрастных, психолого-педагогических и физических особенностей детей.
9	Ресурсы для реализации программы	Педагогические работники: вожатые, воспитатели. Оборудование: проектор, аудиоаппаратура, ноутбук, экран, ватманы, фломастеры, подключение к сети Интернет, костюмы, декорации, спортивный инвентарь.
10	Ожидаемые результаты	Развитие интереса и уважения к истории своей страны, родного края; укрепление здоровья детей; развитие умения взаимодействовать с людьми. Самореализация, саморазвитие, самосовершенствование детей в процессе участия в коллективно-творческих делах.

Пояснительная записка

Специфика воспитательной работы в летнее время заключается в том, что в этот момент педагоги могут уделять гораздо больше внимания творческой, нравственной, спортивной и организаторской деятельности, расширяя тем самым кругозор ребёнка.

К числу важных условий воспитания детей во время летних каникул относится природная и социальная среда – всё то, что окружает ребёнка во время отдыха. Поэтому не стоит забывать о духовно – нравственном и гражданско-патриотическом воспитании школьников, о бережном отношении к окружающему миру, о чутком отношении к своим родным местам. Изучение истории родного города, края, исторических мест своей малой родины не в школьном кабинете, а летом, не навязчиво, в игровой форме, играют немаловажную роль в развитии и воспитании ребят. Через материал, изучаемый с учащимися, можно воспитывать нравственные, патриотические чувства к Отечеству, родному городу, школе, окружающим людям.

Целевыми ориентирами программы в соответствии с обновленным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего и основного общего образования является обеспечение:

- российской гражданской идентичности воспитанников;
- воспитания и социализации воспитанников, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- условий для развития и самореализации обучающихся, формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
- О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р);
- Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «О защите прав потребителей и кодекс РСФСР «Об административных нарушениях» от 09.01.1996 г. № 2-ФЗ;
- Об учреждении порядка проведения смен профильных лагерей, с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха. Приказ Минобразования РФ от 13.07.2001 № 2688.

– Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2025 № 209.

Цель Программы: организация отдыха и оздоровления детей в летний период. Создание условий, интересных, разнообразных по форме и содержанию, для обеспечения полноценного отдыха, оздоровления детей и творческого развития.

Задачи Программы:

1. Создать условия для активного и здорового отдыха детей.
2. Формировать развитие познавательной активности, творческого потенциала каждого ребенка.
3. Формировать качества, составляющие культуру поведения, санитарно-гигиеническую культуру.
4. Воспитывать подрастающее поколение в духе любви к Родине, к своей малой Родине, гордости за свою Отчизну, свой родной край, готовности способствовать ее процветанию и защищать в случае необходимости.

Реализация Программы определяется следующими принципами:

- Принцип дифференциации и интеграции различных форм оздоровительной и воспитательной работы.
- Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на общечеловеческих ценностях. Приоритетность исторического, культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций.
- Принцип природосообразности. Учет возрастных особенностей и индивидуальных потребностей при определении содержания основных мероприятий.

Основные направления, которые способствуют всестороннему развитию личности и успешной социализации в современных условиях, включают в себя:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- экологическое воспитание;
- познавательное направление воспитания.

Формы мероприятий:

– Торжественная церемония подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации в день открытия (закрытия) смены и в дни государственных праздников Российской Федерации.

- Ежедневные церемонии подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации.
- Тематические дни.
- Тематические занятия.
- Встречи с героями России. Посещение мемориальных комплексов и памятных мест.
- Культурно-просветительские мероприятия.
- Литературные конкурсы.
- Экскурсии по территории.
- Краеведческие беседы.
- Конкурсы рисунков, плакатов на экологическую тематику. Реализация мероприятий возможна как самостоятельно, так и во взаимодействии с Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи («Движение Первых»).

Формы проведения занятий:

- дискуссия с элементами викторины;
- беседа;
- квест-игра;
- комплекс игровых практик;
- мастер-класс;
- практикум;
- проектная мастерская;
- соревнования;
- творческая мастерская;
- фестивали;
- защита проектов.
- поисковая игра и другие.

Педагогическое обеспечение процесса вовлечения участников в воспитательные мероприятия осуществляется с использованием современных форм организации мероприятий, методик и технологий работы, с учетом возрастных психологических особенностей детей и подростков через систему воспитательных мероприятий, в которую входят развивающие, спортивные, досуговые мероприятия. При их осуществлении особое внимание должно быть уделено практической вовлеченности участников, получению реального продукта творчества: материальные объекты, медиа-контент и др., что отражает деятельностный, личностный подходы и способствует эффективности решения задач Программы.

Методическое обеспечение программы

Основными методами обучения в реализации программы являются: вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, интерактивный, проектный.

Работа строится с использованием таких форм организации образовательного процесса, как индивидуально-групповая и групповая; формами организации занятий могут быть беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, фестиваль.

С целью стимулирования творческой активности участников программы предлагается использовать следующие формы обучения:

- разработка проекта - способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- просмотр и обсуждение презентаций – на занятиях используются презентации обучающего характера;
- беседа-диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного;
- творческая мастерская - форма обучения, которая создает условия для усвоения каждым участником новых знаний и опыта путем самостоятельного или коллективного открытия;
- просмотр и обсуждение видеофильмов - на занятиях используются документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты. Перед показом фильма происходит постановка перед участниками программы нескольких ключевых вопросов, что является основой для последующего обсуждения. При необходимости фильм останавливается на заранее отобранных кадрах и проводится дискуссия;
- викторина - актуальность этого формата заключается в том, что в викторине можно совместить различные виды деятельности. При такой форме подведения итога, как викторина, дети меньше утомляются, удержать интерес детей к занятию гораздо легче, чем при традиционной форме проведения занятия;

- мастер-класс - занятие по совершенствованию практического мастерства;
- квест - интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели.

Календарный план воспитательной работы

Организационный или адаптивно-организационный период смены. В этот период необходимо провести следующие мероприятия:

1. Торжественная линейка, церемония открытия лагерной смены.
2. Мероприятия, направленные на формирование правил безопасного поведения на территории лагеря, знакомство с сотрудниками и правилами поведения.
3. Введение в игровую деятельность смены и презентация программы.
4. Инструктажи.
5. Игры на знакомство, командообразование.

Основной период смены. В этот период необходимо провести следующие мероприятия:

1. Утренний подъём Государственного флага РФ.
2. Тренировочная пожарная эвакуация.
3. Тематические дни в соответствии с государственными и профессиональными праздниками, а также памятными днями.
4. Тематические дни: День памяти, День единства или День России, или День Культуры России, День Семьи, День здоровья и Спорта, День Безопасности, День Профессий.
5. Тематические конкурсы и соревнования.
6. Утренний и вечерний сбор отряда.

Итоговый (заключительный) период смены. Он включает следующие мероприятия:

1. Торжественная линейка или церемония закрытия смены.
2. Презентация результатов деятельности кружков или секций.
3. Итоговый сбор отряда.
4. Прощальный огонёк.

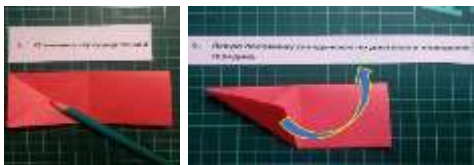
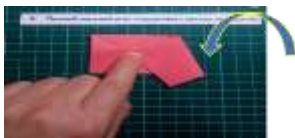
Модуль «От героев былых времен...»

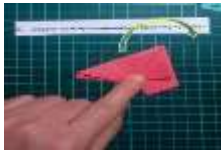
Тематический план

День	Тема дня	Мероприятия	
		Обязательная часть	Оборудование
1.	От героев былых времен...	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Мастер класс по созданию объемной звезды. Вечер: Просмотр фильма «Офицеры».	Мультимедийный проектор Бумага, маркеры, фломастеры, краски
2.	О Родине, доблести, славе	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Музыкальная гостиная «Поем вместе песни военных лет», чемпионат по футболу, подготовка к постановке на сцене фрагментов фильма «Офицеры». Вечер: «Поэзия моя, ты из окопа...», Квиз по фильму «Офицеры».	Мультимедийный проектор, аудио аппаратура
3.	Солдатский подвиг	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Беседа «Подвиг экипажа Степана	Мультимедийный проектор Бумага, маркеры,

		Горобца», чемпионат по традиционным русским играм (лапта, городки). Вечер: Защита мини-проектов «Герои ВОВ - мои земляки».	фломастеры, краски
4.	Песня в военной шинели	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Беседа «Кто с песней по жизни шагает, тот никогда не пропадет». Вечер: Конкурс инсценировок патриотических песен.	Мультимедийный проектор, аудио аппаратура

День 1. «От героев былых времен...»
Мастер класс по созданию объемной звезды

1.	Берем квадрат (10см * 10см) получается Звезда 8см*8см	
2.	Складываем пополам	
3.	Затем еще пополам	
4.	Левую половинку складываем по диагонали определяя середину	
5.	Отмечаем середину точкой	
6.	Правый верхний угол соединяем с точкой-серединой	
7.	Получившийся уголок складываем пополам	

8.	Левую часть прикладываем к правому «уголку»	
9.	И все перегибаем пополам	
10.	Перевернув на «правую» часть, перегибаем уголок вниз перпендикулярно линии сгиба	
11.	По получившейся линии отрезаем	
12.	Разворачиваем - хорошо обозначаем сгибы, звезда - Готова!	

Просмотр фильма «Офицеры» 1971

День 2. «О Родине, о доблести, о славе»

Музыкальная гостиная «Поем вместе песни военных лет»

Цель: познакомить детей с песнями военных лет, их значением в жизни людей в военное время.

Задачи:

1. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен военных лет.
2. Средствами музыки воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за её героическое прошлое, уважение и благодарность к людям, защищавшим её во время Великой Отечественной войны.

Ход мероприятия

Ведущий: Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни- лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

Со старыми же песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью. Заново родившись, песни эти помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли.

Эти песни живут до сих пор.

Ведущий: С первого дня до самой победы солдаты пели песни, и это помогало им преодолевать трудности фронтовой жизни. Тревожнее и душнее нет песен далёких военных лет.

Они – как знамёна, они – как набат,
В бой за Отчизну шёл с ними солдат.

Много песен было написано во время войны. Одной из первых была песня «Священная война».

Её запели уже на третий день войны для уходящих на фронт бойцов. Во время её исполнения все встали. Песня утихла, но бойцы просили её спеть снова и снова. На их суровых лицах были видны слезы. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну». Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

В дальнейшем песня звучала повсюду: в партизанских отрядах, в тылу, по радио. Черные тени в тумане росли, туча на небе темна, Первый снаряд разорвался вдали — так началась война.

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: Как верный друг песня шла с солдатом в бой, придавала силы, отвагу, смелость... Она не покидала фронтовика и в минуту грусти, скрашивала разлуку с родными и близкими.

«В землянке». Эта песня сразу же, безоговорочно была принята — и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, появилось в общем-то случайно, даже в печать не предназначалось. Просто поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. Написал в сорок первом, в конце ноября, под Истрой, после очень трудного дня, когда пришлось пробиваться из окружения.

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале сорок второго не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». «Чего-нибудь» не оказалось. И тут Сурков, на счастье, вспомнил о стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи вполне уверенным в том, что, хотя свою товарищескую совесть он и очистил, но песни из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал под нос что-то неопределенное и ушел.

Через неделю он вновь появился в редакции, попросил гитару и запел:

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.

Все свободные от работы по выпуску номера слушали, затаив дыхание.

Песня «пошла» по всем фронтам — от Севастополя до Ленинграда. Правда, некоторым блюстителям фронтовой нравственности показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага» — упаднические, «разоружающие». Просили и даже требовали про смерть вычеркнуть или отодвинуть ее от окопа подальше. Но портить песню было уже поздно, она «пошла»... О том, что с ней «мудрят», дознались на фронте, и однажды Сурков получил письмо от шести танкистов-гвардейцев. Танкисты писали: «Мы слышали, что кому-то не нравится строчка «до смерти четыре шага». Напишите для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть, мы-то ведь знаем, сколько шагов до нее, до смерти».

Конечно же, сугубо личные строки Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач всей фронтовой поэзии. Уже с первых дней Великой Отечественной поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила жестокая действительность.

Вот почему если бывшие фронтовики поют про землянку, то даже сегодня они не жалеют для этой песни сердца и не стыдятся слез.

А в тесной печурке бился огонь,
И пела солдату в землянке гармонь.

Всем вьюгам назло пой, гармонь, говори
О милых глазах, негасимой любви!

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: Чтобы рассказать о подвигах людей, о фронтовой дружбе, солдатской жизни, был создан фильм «Два бойца». Песня из этого фильма живет до сих пор, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки.

«Темная ночь» (муз. Н. Богословского сл. В. Агатова). Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей». Ее пели в окопах и землянках, мысленно обращаясь к родным и близким: «Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь...» И над детскими кроватками ее пели тоже, потому что в маленьких, затемненных городах эта песня очень помогала ждать.

А потом была Победа, но триумфальное шествие «Темной ночи» продолжалось, она облетела весь земной шар. И когда Иван Семенович Козловский, приехав в гости к вождю американского рабочего класса Уильяму Фостеру, в конце беседы спросил его: «Что вы хотели бы послушать? Я с радостью спою вам», Фостер попросил: «Спойте „Темную ночь“, эту песню у нас в Америке очень любят...»

Пожалуй, на этом можно было бы и закончить рассказ об удивительной песне, созданной в годы тягчайших испытаний. Только еще одна маленькая подробность. Вскоре после того, как «Темная ночь» прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку - то же самое. Поставили третью, пятую, седьмую — брак. Оказалось, что испорчена матрица: техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами... Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

Звучит песня «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца» (на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: Одной из самых популярных песен военной поры стала «Катюша».

1. Выходила Катюша на высокий берег реки, смотрела вдаль и пела свою любимую песню.
2. Думала, гадала, получил ли любимый её солдат письмо...
3. От всей души желала ему быть отважным и смелым...
4. Мечтала, чтобы её песня скорее долетела до него.

«Катюша» (муз. М. И. Блантера сл. М. В. Исаковского). Как же родилась «Катюша»?

Вначале М. В. Исаковским были написаны стихи — всего несколько строк. «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...» Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора М. И. Блантера.

«Я начал одну песню», — сказал мне Михаил Васильевич и показал четверостишие, — вспоминает Блантер. — Это было удивительно. Я попросил поэта оставить мне зачин его песни. Теперь я буквально не находил себе места... «Катюша» без остатка заняла мое воображение. Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И в частности, вот что: берег, на берег! Какая причудливая игра ударений! Ну прямо-таки как в веселой народной припевке. Однако над музыкальным решением песни пришлось потрудиться немало. Наконец, родилась именно та мелодия, которую все мы сегодня знаем и любим. Но песни пока не было. Ведь стихотворение оставалось незавершенным.

И тогда поэт и композитор стали вместе искать, какой же быть песне. Направление поиска и построение ее сюжета подсказано было самой жизнью, напряженной обстановкой предгрозовых

довоенных лет. «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти, - говорил Исаковский. — По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне».

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема — тема любви девушки и воина, защитника Родины.

Во все времена создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. Матери, жены, невесты провожали сыновей, мужей, любимых на священную защиту Родины, на военную службу, а потом ожидали с надеждою их возвращения, пели об этом песни. И всегда это были грустные песни, полные тоски и печали. И вдруг появилась «Катюша». В песне этой никакой тоски нет и в помине. Напротив, слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц. И за это ее полюбили и безоговорочно приняли всюду и все.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом
Распевала песенки «катюша» Под Калугой, Тулой и Орлом.

Песня стала очень популярной и за рубежом. В Италии она известна в двух вариантах: «Катарина» и «Дует ветер». Песня эта служила своеобразным паролем молодежи всего мира на международных фестивалях, а к проходившему летом 1985 года в Москве XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов было решено создать в честь нее сувенир. Многочисленных гостей нашей столицы встречала симпатичная, весело улыбающаяся, приветливая девочка с ласковым и знакомым всем, певучим именем Катюша. И, конечно же, всюду звучала сложенная в честь нее замечательная песня.

На премьере ещё до войны песня была спета «на бис» три раза подряд.

В 1943—1945 наиболее популярен был такой куплет:

Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поет:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придает!

Популярность песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, как Вы уже догадались, и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни пляски Красной Армии А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

Эта песня звучит в фильме о войне «В бой идут одни старики»»

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: «Синий платочек». Весной 1940-го в Москве на сцене театра «Эрмитаж» проходил

концерт польского коллектива «Голубой джаз». Пианист ансамбля, автор популярных шлягеров «Утомленное солнце» и «Донна Клара» Ежи Петербургский в ходе одного из вечеров исполнил написанную незадолго до этого в Днепропетровске мелодию. Услышавший ее поэт Яков Галицкий набросал по мотивам услышанной композиции следующий текст:

Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...

Первым исполнителем «Синего платочка» считается Станислав Ландау, бывший в то время солистом «Голубого джаза». Вскоре композиция была включена в репертуар музыкального коллектива. Песня быстро обрела популярность. До войны ее в разное время исполняли Изабелла Юрьева, Лидия Русланова, Екатерина Юровская, Вадим Козин, Михаил Гаркави и др. Однако самой узнаваемой исполнительницей "Платочка" довелось стать Клавдии Шульженко. Случилось это уже в годы ВОВ. Привычный вариант композиции появился в 1942-м.

Весной того года Шульженко и ее супруг Владимир Коралли выступали в гвардейской части Николая Гагена, оборонявшей легендарную «дорогу жизни» у Ленинграда. После концерта певица познакомилась с сотрудником литотдела армейской газеты «В решающий бой!» Михаилом Максимовым. В ходе обсуждения песен эпохи Клавдия Ивановна, рассуждая о «Синем платочке», упомянула о высокой популярности мелодии и посетовала на несоответствие тогдашнего текста музыкальному ритму.

– Необходимы другие слова для отражения сегодняшнего дня, нашей великой битвы с фашизмом. Только тогда песня нужна будет армии - поделилась соображениями исполнительница.

Лейтенант Максимов никогда поэтом не был, стаж его газетной работы на тот момент едва достигал двух месяцев. Однако слова собеседницы его взволновали, он воспринял их в качестве персонального задания. Как вспоминал позднее сослуживец Максимова Александр Бартэн, лейтенант начал работать над текстом сразу по возвращении с концерта. Слова были готовы к утру, 09.04.1942.

– Мне эти берущие за душу простые слова понравились сразу, - вспоминала позднее Шульженко. - В тексте было много правды. Каждого из защитников Родины ждала родная, самая дорогая и близкая женщина. Красноармейцы мстили фашистам за разлуку с родными, за переносимые родственниками и любимыми страдания, лишения и горе. Вскоре я начала петь фронтовой вариант «Синего платочка», который навсегда остался в моем репертуаре.

Песни всегда сопровождали бойцов, поднимали их моральный дух, навевали воспоминания о родных и любимых. Многие ветераны до сих пор добрым словом вспоминают издававшие виды окопные патефоны, развлекавшие их в перерывах между атаками.

Кто сказал, что петь не надо песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне.

Руководство страны отдало приказ о возобновлении на Апрелевском заводе грампластинок свернутого после начала войны производства. С октября 1942-го отправка пластинок на фронт была поставлена, что называется, «на поток». Поступавшие в войска песни вдохновляли бойцов на новые подвиги. Вместе с другими композициями бил врага и «Синий платочек», первая запись которого на грампластинку датирована ноябрем 1942-го. Произошло это в Ленинграде. Тираж первого военного выпуска песни был ограничен в связи с присущими блокаде трудностями.

Второй «пластиночный вариант» оказался более массовым и успешным (при этом довоенная версия с текстом Галицкого в годы ВОВ не тиражировалась).

Через несколько дней после выхода пластинки второй эмиссии Клавдия Ивановна запела «Синий платочек» в сопровождении Фронтового джаз- оркестра. Той пластинке под №139 посчастливилось получить самое широкое распространение...

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: «Журавли» - песня о павших на поле брани бойцах авторства Расула Гамзатова (текст; переведен на рус. яз. Наумом Гребневым) и Яна Френкеля (музыка).

Тема журавлей, по первой из версий, была навеяна посещением монумента семи павшим в годы ВОВ братьям Газдановым. Памятник расположен в пос. Дзуарикау Алагирского района

Северной Осетии. После получения похоронки на третьего сына от горя умерла мать. Седьмую похоронку почтальон отказывался нести в дом Газдановых. О страшном известии отцу решили сообщить старейшины. При их приближении сидевший на крыльце с единственной внучкой глава семейства все понял и рухнул замертво.

В память братьям Газдановым в их родном селении возведен монумент в виде опечаленной матери и семи улетающих вдаль гусей. После визита в Дзуарикау Расул Гамзатов написал свой стих. Из-за сложности с подбором рифмы на слово «гуси» поэт использовал слово «журавли», предварительно получив добро на такую замену в Минкультуры Северной Осетии.

По другой версии, журавли в стихотворении появились под влиянием истории с японской девочкой Садако Сасаки, памятник которой расположен в подвергшейся американской атомной бомбардировке Хиросиме. Страдавшая от лейкемии Садако надеялась вылечиться в случае, если смастерит 1000 бумажных «журавликов», пользуясь техникой оригами. (У японцев существует поверье о воплощении любых желаний в случае создания тысячи оригами из цветной бумаги).

Третья версия создания стихотворения гласит, что в основу гамзатовских «Журавлей» был положен стих погибшей в ходе советско-грузинской войны 1921 года Марии Макашвили. Первая строфа стиха этой 19-летней девушки почти полностью совпадает со стартовым четверостишием произведения советского поэта. В дословном переводе эти строки выглядели так: «Мои друзья и товарищи/Которых убила проклятая война/Каким-то провидением/ Превратились в белых журавлей».

Впервые стих Гамзатова в переводе Гребнева был опубликован в 1968-м в «Новом мире». Начиналось произведение так:

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...

Впоследствии оригинальный стих был серьезно сокращен по инициативе Марка Бернеса. Ему же принадлежит инициатива положить произведение на музыку. С этой идеей певец обратился к Яну Френкелю, ранее писавшему мелодию к другим стихам поэта.

Ведущий: Марк Бернес записывал «Журавлей» будучи тяжело больным. Он уже с трудом передвигался, но тем не менее 8 июля 1969 года сын отвёз его в студию, где артист записал песню. С одного дубля... Эта запись стала последней в его жизни (умер Марк Наумович через месяц, 16 августа).

Как писал биограф Яна Френкеля, композитор Ю. Г. Рабинович:

«Бернес, после того как услышал музыку, торопил всех, как можно скорее записать песню. Как говорил Ян, он предчувствовал свою кончину и точку в своей жизни хотел поставить именно этой песней. Запись для Бернеса была неимоверно тяжела. Но он мужественно вынес всё и записал «Журавлей». И действительно, она стала последней песней в его жизни.»

Песня вышла вскоре после смерти Бернеса.

Очень индивидуальна и своеобразна манера исполнения Бернеса - он не столько поёт, не столько растягивает слова в пении, сколько проговаривает» слова песни. Для хороших стихов, где каждое слово весомо, такое особое исполнение порою оказывается предпочтительным.

Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Так, журавли из песни стали символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну, например, Памятник «Журавли» в Саратове или мемориал «Журавли» в Санкт-Петербурге.

С 1986 года в Дагестане, на родине автора текста песни, Расула Гамзатова, ежегодно проводится «Праздник белых журавлей» — день памяти погибших солдат, в последнее время приобретающий всероссийский масштаб. Когда песня «Журавли» была готова, в Министерстве культуры сравнили композицию с молитвой. «Зеленый свет» легендарной песне дал Леонид Брежнев. В «Журавлях» нет национальностей и идеологии. Эта песня - реквием по павшим на поле брани. Таковой она останется навсегда. Песню «Журавли» в разное время исполняли разные певцы.

(на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Ведущий: Нас с вами не было на свете, когда весной давным-давно, Весть о великой о Победе влетала в каждое окно!

Вздохнули полной грудью люди: - Конец войне! Конец войне! И многоцветные салюты сверкали долго в вышине!

Пришел он - праздник День Победы! Счастливый праздник – день весны! В цветы все улицы одеты, и песни звонкие слышны!

Ведущий: 80 лет прошло с той поры, как окончилась война. Песни военных лет звучат и сегодня... Они несколько не постарели. Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня

«День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой даты.

Леонид Сметанников исполнил песню на съёмках передачи «Голубой огонёк» в канун 9 мая 1975 года. Это исполнение вызвало массу восторженных писем, но долго так и оставалось единственным исполнением в эфире. Лишь в ноябре 1975 года на концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство, — хотя известно, что песню в исполнении именно Лещенко с хором МВД заранее включили в программу концерта по личной просьбе министра внутренних дел СССР и личного друга Брежнева Николая Щёлокова, которому песня понравилась исполнил «День Победы» в прямом эфире. Публика сразу приняла песню, и «День Победы» был исполнен ещё раз на «бис». После этого песню стала петь вся страна.

«День Победы» давно существует и в виде марша, который исполняют оркестры многих стран мира.

Песня «День Победы» (на экран выводятся слова песни, дети поют вслух)

Чемпионат по футболу

Чемпионат по футболу в летнем лагере — это отличное мероприятие, которое помогает детям и подросткам развивать физическую активность, командный дух и спортивные навыки. Этапы организации чемпионата:

1. Подготовка

– Определите возрастные группы участников (например, младшая группа 9-11 лет, средняя 11-14 лет, старшая 15-17 лет).

– Разделите детей на команды. Можно сделать это случайным образом или по отрядам.

– Назначьте судей и тренеров. Это могут быть вожатые или старшие ребята.

– Подготовьте футбольное поле: разметка, ворота, мячи.

– Разработайте правила турнира: количество игроков в команде, время матчей, штрафы и т.д.

2. Формат турнира

– Групповой этап: команды играют друг с другом внутри своей возрастной группы.

– Плей-офф: лучшие команды выходят в полуфиналы и финалы.

– Финал: определение победителя в каждой возрастной категории.

3. Награждение

– Медали или грамоты для победителей и призеров.

– Кубки для команд-победителей.

– Возможно, небольшие сувениры для всех участников.

Такой турнир поможет ребятам не только улучшить свои физические способности, но и научиться работать в команде, справляться с неудачами и радоваться успехам.

Квиз по фильму «Офицеры»

Интеллектуальные игры являются одним из способов привлечения внимания подрастающего поколения как к каким-либо событиям, так и к явлениям. данный модуль смены посвящен фильму

«Офицеры», именно поэтому ряд мероприятий будет так или иначе отсылать к фильму.

Квиз по фильму может быть проведен разными способами:

1. Индивидуальный квиз внутри отряда. Вожатый готовит листы с вопросами для детей. Далее ребята отвечают на вопросы и по данным личного зачета определяется победитель;
2. Командный зачет. От отряда направляется команда 4-6 человек, которые участвуют в общелагерном квизе.

Примерные вопросы:

Первый тур: Задания с вариантами ответов.

1. Кто автор повести, чей сюжет стал основой для кинематографического сценария?
К. Симонов
Б. Полевой
+ Б. Васильев
3. Чем наградили Алексея по окончании воинских курсов?
Наручными часами
+ Красными шароварами Саблей с именной надписью
4. Где находилось 1-ое место службы А. Трофимова?
В Заполярье На Украине
+ В Средней Азии
5. Как звали начальника гарнизона, который погиб, спасая Любочку?
+ Георгий Владимир Андрей
6. Какой иностранный язык хорошо знала Люба?
+ Французский Немецкий Английский
7. На кого, в зоопарке засмотрелся Ваня и опоздал в суворовское училище?
Слон
+ Бегемот Кенгуру
8. От командования, какой воинской частью не захотел отказываться Алексей?
Полк
+ Дивизия Эскадрилья
9. Какие цветы Иван преподнес Любе во время их последней встречи в Москве?
+ Астры Тюльпаны Ландыши
10. До какого воинского звания дослужился Иван Варавва, возглавивший одно из управлений в Министерстве обороны?
Генерал-лейтенант
Маршал
+ Генерал-полковник
11. В каких войсках нес воинскую службу молодой Иван Трофимов?
+ ВДВ ПВО ВМФ

Второй тур: Задания с кратким ответом

1. На концерт какого композитора за умеренному плату с непременно добровольным пожертвованием приглашались все желающие?
2. Кем собирался стать взводный Алексей Трофимов после победы мировой революции?
3. Как звали жену Егора Трофимова?
4. Какое воинское звание было у Ивана Вараввы во время короткой встречи с Любой на аэродроме?
5. В каких войсках служил Георгий (Егор) Трофимов?
6. Как звали внука Любы и Алексея Трофимовых?
«Поэзия моя, ты из окопа...» (по стихам поэтов, не вернувшихся с войны).

Вечер готовят и проводят вожатые. В ходе предварительной работы они рассказывают, что, несмотря на трудности и горести, война вызвала огромный всплеск человеческих талантов, музы на войне не молчали. Вместе с детьми вспоминают известные книги, песни, фильмы, стихи. Но многим из талантливых людей не суждено было вернуться: свыше тысячи писателей страны ушло на войну,

и каждый третий – не вернулся. Их строки остались недописанными. К сожалению, далеко не все наши современники знакомы с их творчеством.

Каждая микрогруппа получает несколько поэтических томиков и в течение определенного времени должна подготовить рассказ о судьбе одного из поэтов-фронтовиков, подобрать несколько стихотворений для прочтения вслух. Ведущие-вожатые делают связи между выступлениями групп, включают, где нужно музыку и песни тех лет. Можно также использовать кадры кинохроники. В конце вечера вожатые организуют обсуждение дела, предлагая детям подумать над вопросами:

- Что я сегодня узнал, что заставило меня задуматься, на какие мысли натолкнуло?
- Что я сегодня открыл в себе, в окружающих людях, в истории страны и войны?
- Что нужно сделать нам, чтобы память о героях, о том времени не пропала и не стерлась?

День 3. «Солдатский подвиг» Беседа «Подвиг экипажа Степана Горобца»

В боях за Калинин Степан Горобец провёл свою «тридцатьчетвёрку» через город, захваченный немецкими войсками.

Экипаж Степана Горобца стал олицетворением русского характера и нестигаемой воли. Его танк в одиночку прошёл через оккупированный город и нанёс врагу ощутимые потери. Такой случай стал единственным за всю историю Великой Отечественной войны. Из боя «тридцатьчетвёрка» вышла с множеством вмятин, но пробить её броню не смог никто.

Генералы вермахта стянули в Калинин небывалые силы, чтобы затем бросить их на столицу. Перед 21-й отдельной танковой бригадой стояла невыполнимая задача: без поддержки пехоты, артиллерии и авиации прорваться в тыл врага, наделать там шуму и постараться отбить город. Утром 17 октября 1941 года под огнём «мессершмиттов» и «юнкерсов» по Волоколамскому и Тургиновскому шоссе выдвинулись 35 танков. Но до города доехали только восемь, а ворвался в Калинин лишь один. Миссию выполняли командир танка под номером «03» старший сержант Степан Горобец, а также механик-водитель Фёдор Литовченко, башнёр Григорий Коломиец и стрелок-радист Иван Пастушин. Их «тридцатьчетвёрка» смяла колонну машин с вражеской пехотой и на полном ходу заехала на немецкий аэродром. Он располагался на территории нынешнего микрорайона

«Южный». Танк Горобца раздавил два «юнкерса», не успевших взлететь, поджёг цистерну с топливом и скрылся в дыму. Промчавшись по улице Лермонтова, расстрелял колонну вражеских мотоциклистов. Во «Дворе Пролетарки» тридцатитонная машина раздавила противотанковую пушку, но получила прямое попадание в башню. Орудие заклинило, из вооружения остались лишь пулемёты.

Берегом Тьмаки через территорию монастыря (ныне Христорождественский женский монастырь) танк проехал на улицу Софьи Перовской. Его никто не преследовал. Враг даже представить не мог, что русские посмеют проникнуть на его территорию. В центре города под гусеницами боевой машины оказалась немецкая автоколонна, пулемёт косил разбегающихся гитлеровцев. Около городского сада экипаж Горобца протаранил немецкий «Панцер». От удара наш танк заглох. Немцы тут же его обступили и попытались выкурить экипаж. Но механик-водитель, не выходя из танка, запустил мотор и даже восстановил орудие. Экипаж двинулся дальше. В нынешнем здании городской администрации расположились высокие немецкие чины. Танк обстрелял их штаб фугасами. Затем на улице Вагжанова уничтожил дальнобойную батарею.

Когда экипаж наконец пересёк линию фронта, по нему ударила наша артиллерия. Красноармейцы заняли оборону близ посёлка Элеватор. Закопчённый танк они приняли за атакующих немцев. Но вскоре, разглядев в груде металла нашу «тридцатьчетвёрку», солдаты бросились ей навстречу с криками «ура!». Командир 30-й армии генерал-майор Хоменко снял с себя орден Красной Звезды и вручил его бесстрашному сержанту Степану Горобцу.

В боях за освобождение Ржева Степан Христофорович командовал танком уже в звании младшего лейтенанта. У деревни Петельня его экипаж штурмом взял высоту, уничтожив три пушки,

более двадцати пулемётных точек и двенадцать миномётов врага. За это С. Горобца наградили орденом Ленина. Всего же на счету его экипажа семь подбитых и уничтоженных танков.

Погиб Горобец, участвуя в пешем наступлении, без своей «тридцатьчетвёрки». Его похоронили в деревне Братково Старицкого района. Другие члены экипажа прошли всю войну. Все четыре танкиста получили звание «Герой Советского Союза». Горобец - посмертно. Одна из улиц Твери носит его имя, на доме № 54 по улице Советской в честь него установили мемориальную доску. В 2011 году на Комсомольской площади открыли памятник, посвящённый легендарным танкистам, чей подвиг стал началом освобождения Калинина.

Степан Горобец из крестьянской семьи. Он родился в селе Долинское Кировоградской области Украины. Перед войной работал машинистом. Во время танкового рейда в Калинин ему было 28 лет.

Вопросы для беседы:

- В чем, по вашему мнению, значение прорыва танка под руководством С. Горобца?
- Проследите по карте движение танка по осажденному городу Калинину.

Чемпионат по лапте

Лапта — это традиционная русская игра, которая сочетает элементы бейсбола и крикета. Организация чемпионата по лапте в летнем лагере может стать отличным способом познакомить детей с этой интересной игрой и привить любовь к активному отдыху. Этапы организации чемпионата:

1. Подготовка

- Площадка: выберите ровное открытое пространство размером примерно 20х30 метров. Лучше всего подойдет футбольное поле или другая большая площадка.
- Мяч: обычный теннисный мяч или специальный мяч для лапты.
- Бита: деревянная палка длиной около 60 см и диаметром 3-4 см.
- Разметка поля: используйте мел или конусы для обозначения границ поля, линии подачи и зоны отбивания.

Правила игры:

- Игроки делятся на две команды: одна команда отбивает мяч битой, другая ловит и пытается выбить соперника.
- После успешного удара игрок должен пробежать до противоположной стороны поля и вернуться обратно, чтобы заработать очко.
- Если мяч пойман в воздухе или игрок был осален (коснулся мяча), он выходит из игры.

2. Формирование команд

- Разделите детей на равные по количеству участников команды. Можно использовать жеребьевку или разделить по отрядам.
- Назначьте капитанов команд, которые будут отвечать за стратегию и мотивацию своих игроков.

3. Турнирная сетка (Если большинство ребят не знакомо с правилами игры, то вместо чемпионата, можно провести тренировку по игре).

- Определяете формат турнира: групповой этап, плей-офф или смешанный вариант.
- В зависимости от количества команд и времени, которое вы хотите потратить на турнир, разрабатываете расписание игр.

Пример турнирной сетки:

- Групповой этап: команды играют друг с другом в группах по круговой системе.
- Полуфинальные матчи: победители групп встречаются между собой.
- Финал: два лучших коллектива разыгрывают чемпионский титул.

4. Проведение матчей

- Перед началом каждого матча проводите разминку и инструктаж по правилам.
- Назначаете судью или нескольких судей, которые будут следить за соблюдением правил и

подсчитывать очки.

– Во время игры поддерживайте дружественную атмосферу, поощряйте fairplay и уважительное отношение к соперникам.

5. Награждение

– Подготовка наград: медали, дипломы, кубки или памятные сувениры.

– Церемония награждения проводится после завершения турнира. Победителям вручаются награды, а также благодарят всех участников за участие.

Защита мини-проектов «Герои ВОВ - мои земляки»

Участникам лагерной смены (или каждому отряду, или группам внутри отряда) предлагается выбрать ту историческую личность или того человека, кого они считают героем. Необходимо подготовить публичное выступление с рассказом об этом человеке и отметить те качества, которые демонстрируют героизм, мужество, ответственность, самопожертвование, и объяснить, почему эти качества ценны для общества.

Публичное представление рассказов о героях могут проводиться по вариантам:

1. внутри отряда, без обсуждения на общелагерном мероприятии;
2. на общелагерном мероприятии.

День 4. «Песня в военной шинели»

Беседа «Кто с песней по жизни шагает, тот никогда не пропадёт»

Беседа по теме должна строиться на основных вопросах:

1. Песня как часть жизни. Песни действительно сопровождают людей в самых разных ситуациях. Они звучат в моменты радости, грусти, размышлений, они помогают выражать эмоции, которые сложно передать словами. Песни становятся важной частью семейных и дружеских встреч, праздников и даже повседневной жизни. Они создают атмосферу, объединяют людей и делают их ближе друг к другу.

2. Истоки русской песни. Народная песня — это отражение истории и культуры народа. Она передаёт традиции, обычаи, веру и дух народа. Русская песня имеет глубокие корни, которые уходят в древние времена. Она связывает поколения, передавая мудрость и опыт предков. Песни помогают сохранять культурное наследие и поддерживать связь с корнями.

3. Роль песни в разные периоды. Песни играли важную роль в разные исторические периоды. В 30-е годы XX века песни вдохновляли на труд и коллективизм, поднимали настроение и создавали ощущение единства. В 40-е годы, во время Великой Отечественной войны, песни стали символом мужества, стойкости и надежды. Они поднимали боевой дух, помогали людям справляться с трудностями и верить в победу.

4. Влияние песни на эмоции. Музыка и песни оказывают сильное эмоциональное воздействие. Они могут вызывать радость, грусть, вдохновение, ностальгию. Песни помогают выразить чувства, которые сложно передать словами. Они могут утешить в трудные моменты, поднять настроение и даже изменить мировоззрение.

5. Роль песни в обучении. Песни могут быть мощным инструментом обучения. Они помогают запоминать информацию, развивать память и воображение. Через песни можно передавать знания, ценности и традиции. Они делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

6. Вывод. Песня действительно является важной частью жизни. Она сопровождает нас в радости и в горе, вдохновляет и учит. Автор был прав, утверждая, что тот, кто с песней по жизни шагает, никогда не пропадёт. Песни помогают нам сохранять связь с прошлым, находить силы в настоящем и верить в будущее.

Конкурс инсценировок патриотических песен

При разработке сценария мероприятия необходимо учитывать:

1. Подбор репертуара и фонограмм

– Репертуар: Важно, чтобы песни были как патриотические, так и развлекательные. Например, можно включить такие песни, как «День Победы», «Катюша», «Смуглянка», «Мы – армия народа» и другие.

– Фонограммы: Найти качественные фонограммы без вокала (минусовки) для каждого номера. Убедиться, что они соответствуют тональности и темпу, удобному для исполнения детьми.

2. Распределение песен между отрядами

– Критерии распределения: Учитывать количество детей в каждом отряде, их вокальные данные и желание участвовать. Можно провести прослушивание, чтобы определить, кто лучше справится с тем или иным номером. Также может быть проведена жеребьевка песен, что исключает вопросы о предвзятости к какому-либо отряду.

– Сценарий: Прописать, кто и когда выступает, чтобы избежать путаницы и обеспечить плавный переход от одного номера к другому.

3. Подготовка сценария

– Структура: Сценарий должен включать вступление, основную часть (выступления отрядов и творческие номера), финальную часть (общий номер или песня) и завершение.

4. Консультации с вожатыми

– Настрой ребят: Вожатые должны мотивировать детей, объяснять важность мероприятия и помогать им настроиться на выступление.

– Подготовка творческих номеров: Вожатые могут предложить идеи для творческих номеров, помочь с их разработкой и репетициями.

Примерный список песен для инсценировки:

1. «С чего начинается Родина?»
2. «Синий платочек»
3. «Землянка»
4. «От героев былых времен...»
5. «Катюша»
6. «Три танкиста»
7. «На безымянной высоте»
8. «Темная ночь»
9. «Нам нужна одна Победа»
10. «День Победы»

Модуль «Мы будущее России»

Тематический план

День	Тема дня	Мероприятия	
		Обязательная часть	Оборудование
5.	Календарь Памяти	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Мастер класс по изготовлению календаря с памятными датами. Вечер: Просмотр фильма.	Бумага, маркеры, фломастеры, краски
6.	В здоровом теле – здоровый дух!	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Спортивная квест-игра «Готов!» Вечер: Отрядный огонек	Спортивный инвентарь

7.	День отъезда Торжественное закрытие лагерной смены	Утро: Утренняя линейка, постановка задач на день. День: Торжественная линейка, посвященная закрытию смены, подведение итогов.	Мультимедийный проектор. Бумага, маркеры, фломастеры, краски
----	---	---	---

День 5. Календарь Памяти

Мастер класс по изготовлению календаря с памятными датами

Создание календаря своими руками — это увлекательный и творческий процесс, который позволяет проявить свою фантазию и сделать уникальный подарок или украшение для дома.

Материалы и инструменты:

- Бумага и картон (для основы и страниц)
- Принтер (для печати изображений или текста)
- Ножницы
- Клей (ПВА или канцелярский)
- Линейка и карандаш
- Декоративные элементы (наклейки, ленты, бусины, пуговицы и т.д.)
- Фотографии или изображения (по желанию)
- Иголлка с ниткой (для прошивки страниц)

Подготовка основы:

- Выберите формат календаря (например, настольный, настенный или карманный).
- Нарисуйте или распечатайте на бумаге или картоне основу для каждого месяца. Это могут быть просто пустые страницы с названиями месяцев или уже готовые шаблоны с датами.

Дизайн страниц:

- Распечатайте или нарисуйте изображения, которые будут украшать каждую страницу календаря. Это могут быть фотографии, рисунки, цитаты или любые другие декоративные элементы.

- Разместите изображения на страницах, используя клей или двусторонний скотч.

- На странице с календарем оставьте поле для записей.

- В поле для записей напишите знаменательные даты, в календаре эти даты выделите ярким цветом.

Прошивка страниц:

- Сложите все страницы календаря в правильном порядке.
- Используйте иголлку с ниткой, чтобы прошить страницы вместе. Это можно сделать по краю или по центру, в зависимости от желаемого дизайна.

Добавление декоративных элементов:

- Украсьте календарь наклейками, лентами, бусинами, пуговицами или любыми другими декоративными элементами.

- Можно добавить кармашки для записей или небольшие конверты для хранения мелочей.

Создание обложки:

- Сделайте обложку из более плотного картона или бумаги.
- Украсьте обложку по своему вкусу, используя те же декоративные элементы, что и для страниц.

Сборка календаря:

- Соедините все страницы и обложку вместе, используя клей или прошивку.
- Если календарь настольный, добавьте подставку или держатель.

Финальные штрихи:

- Проверьте, чтобы все страницы были правильно расположены и надежно закреплены.

Просмотр фильма

Эксперты Института воспитания составили список фильмов о Великой Отечественной войне, которые помогут детям глубже понять этот важный период истории и почувствовать, через что прошли наши соотечественники в те годы.

Чтобы обсуждение фильмов стало ещё более содержательным, специалисты подготовили вопросы для размышлений: <https://graph.org/Подборка-filmov-o-Velikoj-Otechestvennoj-vojne-i-geroizme-01-31?clid=98021417>

День 6. В здоровом теле – здоровый дух! Спортивная квест-игра «Готов!»

Спортивная патриотическая квест-игра — это мероприятие, которое сочетает в себе элементы физической активности, командной работы и патриотического воспитания. Такая игра может быть организована для различных возрастных групп.

Игра может происходить по блокам. Например:

1. Интеллектуальный блок
2. Творческий блок
3. Медицинский блок
4. Спортивный блок

Интеллектуальный блок может включать в себя следующие виды деятельности:

– Историческая викторина: Участники отвечают на вопросы о событиях и личностях российской истории.

– Сборка пазла: Команды собирают пазлы с изображениями известных памятников или событий.

Кроссворд: Участники решают кроссворд на тему российской культуры и истории.

Творческий блок:

– Создание герба: Команды создают свой собственный герб, отражающий их ценности и цели.

– Песня или танец: Участники исполняют патриотическую песню или танец.

Медицинский блок:

– Переноска «раненого»: Участники переносят «раненого» товарища на определенное расстояние.

– Оказание ПМП. Команды должны оказать ПМП «пострадавшему» (остановить кровотечение, наложение повязки, шины и др.)

Спортивный блок:

– Передача мяча: Команды передают мяч друг другу, выполняя определенные движения.

– Эстафета с флагами: Команды передают друг другу флаги, стараясь не уронить их.

– Физические испытания: Например, бег с препятствиями, подтягивания, прыжки через скакалку и т. д.

Также может быть включены квестовые элементы, например:

– Карта сокровищ: Участники получают карту, на которой отмечены места, где спрятаны подсказки. Каждая подсказка ведет к следующей.

– Шифры и загадки: Команды разгадывают шифры и загадки, чтобы найти следующий пункт маршрута

Такая игра поможет не только укрепить командный дух и физическую форму участников, но и воспитать чувство гордости за свою страну и ее историю.

Отрядный огонек

Отрядные огоньки - это традиционное мероприятие в детских лагерях, которое проводится вечером вокруг костра. Они помогают детям расслабиться после насыщенного дня, обсудить произошедшее, поделиться впечатлениями и сблизиться друг с другом. Промежуточные итоги

смены могут быть подведены внутри отряда на огоньках после активного или эмоционального мероприятия. Ребята смогут поделиться своими мыслями, выразить эмоции, выдвинуть предложения по улучшению климата в команде.

Отрядный огонек проводится в безопасном месте, возможен на открытой площадке.

В каждом лагере существуют свои традиции по организации отрядных огоньков.

– Что можно сделать на огоньке?

Игры и загадки: интерактивные игры, такие как «Крокодил» или «Мафия». загадки, связанные с природой, путешествиями или приключениями.

– Обсуждение темы дня/модуля/смены

Дайте возможность каждому ребенку поделиться своими впечатлениями о прошедшем дне.

Обсудите, что понравилось больше всего, какие были трудности и как их удалось преодолеть.

– Истории

Дети могут рассказывать истории из своей жизни, смешные случаи или легенды.

– Вожатый может предложить тему для обсуждения, например, «Самый смелый поступок» или «Что я ценю в друзьях».

Отрядные огоньки создают особую атмосферу единства и доверия внутри отряда, помогая детям лучше узнать друг друга и стать настоящей командой.

День 7. День отъезда

Торжественное закрытие лагерной смены

Торжественная линейка

На заключительной линейке подводятся итоги лагерной смены, награждение активных участников, звучат напутственные пожелания. Также проводятся традиционные для каждого лагеря мероприятия.

Список использованной литературы

1. «Безопасность жизнедеятельности детей в условиях оздоровительного отдыха»: учебно-методическое пособие. /Перелыгин А.Ю., Шубкин Р.Г. – Железногорск: ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2023. – 106с.
2. Книга вожатого: методическое пособие для вожатых. Нижний Тагил: Репринт, 2023. - 300 с.
3. «Методика организации коллективных творческих дел и игр» - методическое пособие. /Беляков Ю.Д. Издание 2-е, переработанное и дополненное. ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2020. – 80 с.
4. Методические рекомендации для организаторов отдыха детей и их оздоровления по реализации дополнительных общеразвивающих программ МДЦ «Артек». /ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2022 – 110 с.
5. Программа «Интересно вместе: основы вожатской деятельности для вожатых пришкольных лагерей». /Федорова Е.В., Крамар А.Б., Ким И.В.: г. Владивосток 2021г. – 13 с.
6. Программа профильной смены участников Российского движения детей и молодежи «Движение Первых». /Авторы программы Алиева Е.В., Батманова А.С., Кокушина Ю.Г.: г. Архангельск, 2024. – 51 с.
7. Развитие эмоционального интеллекта у взрослых и детей: Методическое пособие. – г. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2020. – 284 с.
8. Сборник методических материалов по работе с символическим пространством ВДЦ «Орлёнок» на внеотрядном уровне/ авт.-сост. Беляков Ю.Д., Киреева А.А., Колобова Н.А., Куц И.В., Писарева Е.Ю., Федотова В.В., Хацкевич Т.Л./Информационно-методическое обеспечение дополнительных общеразвивающих программ ВДЦ «Орлёнок». №4 2021. – 51 с.
9. Сборник. Дети. Творчество и вдохновение. Шпаковская Ю.С., Верба-Зеленская О.Ю., ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок», 2022. -51 с.
10. Сборник информационно-методических материалов для организаторов отдыха и оздоровления детей «Летний архитектор: Создание и оформление программ лагеря». Нижний Новгород 2024. – 61 с.
11. «Салют, Орленок!» информационно-методический журнал. /Коллектив учебно-методического центра ФГБОУ ВДЦ «Орленок»: ФГБОУ ВДЦ «Орленок», 2023г. – 81 с.
12. Формирование у подростков ценностного отношения к образу защитника Отечества в условиях детского лагеря «Дозорный». Сборник методических материалов из опыта работы детского лагеря
13. «Дозорный». Авторы-составители Е. В. Грищенко, О. С. Пономаренко, А. Ю. Цепцова – ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок»: учебно-методический центр, 2022. – 62 с.