

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Методическая разработка

открытого урока на тему:

**«Работа над техникой и манерой исполнения движений с
целью развития артистичности обучающихся»**

(для детей 4-5 классов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
детского образцового хореографического
коллектива «Искорка»
Путинцева Анна Олеговна

Тверская область
г. Удомля
2012 г.

Открытый урок по классическому танцу.

Цели:

Помочь учащимся овладеть приемами самовыражения в танце и хорошей техникой выполнения упражнений у палки и на середине зала.

Тип урока:

Комбинированный

Роль педагога:

Обучающая, контролирующая и корректирующая.

Задачи:

1. Обеспечить постепенный разогрев мышц опорно-двигательного аппарата учащегося для выполнения более сложных элементов у палки и на середине зала, контролировать выворотное положение тазобедренного сустава, правильную постановку корпуса и головы, развить точность и четкость исполнения, тем самым повысить уровень танцевальной техники, выразительности, художественного совершенства исполнения.
2. Направлять учащихся к познанию красоты и гармонии, пробуждать у детей творческие силы и способности.
3. Воспитывать интерес и любовь к классическому танцу.

План урока:

1. Вводная часть. Организационный момент.
2. Экзерсис у станка.
3. Прыжки.
4. Танцевальные комбинации на середине зала.
5. Заключительная часть.

Ход урока.

1. Вводная часть. Организационный момент.

Педагог приглашает занимающихся в зал, дети встают на свои места. Занятие начинается с приветствия (поклон). Преподаватель знакомит детей с темой занятия, целью и задачами. Затем переходим к экзерсису у станка.

2. Экзерсис у станка.

✓ *PORT DE BRAS.*

Группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений. Темп медленный.

✓ *PLIE*

Цель упражнения – развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия. Тело подготавливается к более сложным движениям Темп средний.

✓ *BATTEMENT TENDU SIMPLE.*

Цель выполнения упражнения — выработать умение правильно вытягивать ногу, силу и эластичность голеностопного сустава, а также красивую линию ног. Темп средний.

✓ *BATTEMENT TENDU JETE.*

Цель выполнения упражнения — выработка умения управлять отдельными группами мышц, а также ориентации в пространстве (умения быстро вывести ногу в нужное положение и чётко зафиксировать в нём). Темп средний.

✓ *ROND DE JAMBE PAR TERRE.*

Цель выполнения упражнения – развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног. Темп средний.

✓ *BATTEMENT FRAPPE.*

Цель выполнения упражнения — выработать выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах при быстром выполнении движений; отработать «расстановку точек» в движениях. Темп средний.

✓ **GRAND BATTEMENT JETE.**

Цель выполнения упражнения — выработка маховых движений, растяжки, равновесия. Темп средний.

3. Прыжки

✓ **SOTTE**

✓ **PAS ECHAPPE**

✓ **CHANGEMENT DE PIEDS**

✓ **PAS ASSEMBLE**

✓ **PAS CHASSE**

4. Танцевальные комбинации из репертуара ансамбля на середине зала.

✓ **КОМБИНАЦИЯ 1**

✓ **КОМБИНАЦИЯ 2**

✓ **КОМБИНАЦИЯ 3**

5. Заключительная часть

Педагог подводит итоги занятия, указывает на недостатки и достоинства в усвоении материала. Благодарит всех участников. Поклон.

Список использованной литературы.

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – 6-е изд. – СПб. Лань, 2000. – 158с.
2. Шипилина И. А. Хореография в спорте: учебник для студентов. — Феникс, 2004. — 215 с.